Jueves 27 de junio
de 1996
Año 5 - Nº 226

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Hace treinta años, Jimi Hendrix
empezaba a asombrar

GUITARRA NEGRA

Patti Smith
ardió en
New York

Los asesinatos
de Nick
Cave

Shannon Hoon
no tiene
lápida

EL BRUJO

He tenido una experiencia muy extraña. Estaba yo aburrido en mi departamento que compré con las exorbitantes sumas de dinero que paga mi jefe, quien, por supuesto, continúa bajo mi hechizo haciendo lo que yo le ordeno. Tal era el tedio que decidí partir hacia Obras, mítico templo que no visitaba desde hacía años por estar fuera del país, entrenando mis poderes. Fue muy emocionante entrar, pero lamentablemente esa noche tocaba Vómito Rancio, una espantosa banda. Sin embargo, un brujo como yo, que ha presenciado horrores indescriptibles, puede aguantar eso y mucho más.

Mi visita al templo no era casual: algo extraño estaba sucediendo. En las últimas semanas habían muerto más de 10 individuos en los pogos, cabezas aplastadas, pisoteadas, costillas hechas añicos. Muy raro. Mi olfato no podía engañarme, la cosa era sobrenatural. La prensa estaba horrorizada, chillando acerca de la violencia en el rock y otras estupideces.

Y estando yo en un pogo brutal, coreando las estúpidas letras de los Vómito, sentí una presencia detrás mío. Una energía nueva, poderosa. Me di vuelta. En ese momento parecía que el pogo se había detenido, pero poco después noté que alrededor del ser existía una especie de campo magnético que no permitía que nadie se le acercara. Yo soy capaz de meterme en esos campos, por supuesto, así que pude mirarlo directamente a la cara. Es difícil explicar cómo era el demonio (porque eso era, si bien de una escala bastante inferior, ni Lucifer ni mucho menos). No tenía 3 dimensiones: era como un dibujito animado, exactamente como un personaje de Anime japonés. Es más: era el calco de uno de los Caballeros del Zodíaco (que, al margen, son una gloria absoluta), el caballero del Fénix, Ikki. Tenía el cabello y los ojos azules, igual que yo (mi cabello está teñido por supuesto, vivo camuflado en mi personaje punk). El demonio sonrió confiado cuando lo miré. No me tenía miedo, pero yo tampoco se lo tenía a él. No iba a luchar con el monstruo, tampoco soy tan atrevido, pero podía evitar que me atacara: tengo demonios amigos. El ser dijo: "Esta es mi misión, para esto he sido enviado" y acto seguido tomó por el cuello a un chico pelado y le destrozó el cráneo de un zarpazo. El cuerpo cayó al piso y fue pisoteado por las huestes, que resbalaban sobre la masa encefálica. Cosas del rocanrol. Traté de interrogar al ser, pero seguía repitiendo lo mismo. Cuando le pregunté quién lo enviaba, su rostro se transfiguró y el ser desapareció. No creo que supiera la respuesta. La mayoría de los enviados no la sabe. Es algo trágico para ellos. Pero bueno, por lo menos gracias al demonio las noches de punk rock en Buenos Aires son por fin entretenidas. Todo es mejor si se le agrega un poco de sangre. Siempre.

Iván El Terrible



El regreso
PATTI Smith en NUEVA york

En 1979, Patti Smith dio un paso al costado. "Sentí que como banda habíamos cumplido la misión. Había dicho todo lo que podía decir hasta ese punto. Hicimos lo que teníamos que hacer. Había una nueva guardia, y el rock and roll no iba a morir. Sentí que era un momento discreto para salir. Y nunca, ni por un momento, me arrepentí."

En 1996, Patti Smith dio un paso al frente. En el Irving Plaza de Manhattan, la mujer que dicta la primera lección punk volvió al escenario y simplemente arrasó con todo. Cuando Polly Harvey, Courtney Love y hasta Alanis Morisette soñaban con cantar alguna canción, Patti estaba ahí enronqueciendo la voz, echando gallos sobre las tablas, petrificando a la audiencia con su presencia de descuido y su poesía. Su último show "oficial" había sido en 1979 en Florencia (Italia), frente a 70 mil personas. El fin de semana pasado, en el Plaza hay algo más de mil, y el lugar revienta, y una electricidad de alta intensidad recorre los cuerpos cuando esa mujer de cabello encanecido demuestra que está en excelente forma con "Gone again", el poderoso tema que abre el disco homónimo, cruzado por muertes cercanas. En 1994, Patti Smith perdió a Fred Sonic Smith, guitarrista de MC5 y su esposo desde marzo de 1980, a causa de una insuficiencia cardíaca. Un mes después murió su hermano Todd. También se fue el fotógrafo Robert Mapplethorpe, un alma gemela. Y Richard Sohl, tecladista de Patti Smith Group. Demasiada muerte, y sin embargo ella supo evitar la tendencia necrológica. "Descubrí que uno no sólo siente pena, sino que también es magnificado por las buenas cualidades de quien amamos y se fue", dijo. "Después que murió Fred sentí que cantaba mejor.

ROCK COLOMBIANO

Más allá de Aterciopelados

El rock colombiano tiene treinta años de historia, aunque parezca mentira. Y aunque a la Argentina sólo llegó el pop alternativo de Aterciopelados, la tierra de Valderrama alumbró bandas de los estilos más disímiles, desde el hardcore hasta el heavy metal. Hasta tuvo su propio Club del Clan.

El rock colombiano no nació con Los Aterciopelados. Su historia tiene más de tres décadas. Pero también es cierto, por las pocas referencias que sobrevivieron a nuestros días, que las bandas y solistas de los años sesenta y principios de los setenta no eran un reflejo efectivo de la realidad social de la juventud de entonces, sino un deseo de imitación directo y descarado de los grupos internacionales que estaban de moda, y la mayor parte de su repertorio eran covers exactos de lo que sonaba en el primer mundo. Sólo algunos artistas son pasibles de ser dignos de una referencia histórica, ya sea por el lado de la onda promovida por "El club del clan", copiando a Palito Ortega y al mexicano César Costa, y cuyos principales representantes eran Billi Pontoni y Oscar Golden, o la más cercana al pop británico donde se puede citar a Los Flippers y La Banda Nueva. Los primeros intentos por hacer una propuesta propia dentro del pop colombiano provinieron del movimiento poético nadaista, una combinación extraña de existencialismo y hippismo, representada musicalmente por Pablus Gallinazus, y por otro lado lo hecho por Humberto Monroy, con el proyecto denominado (con poca originalidad) Génesis, en el cual realizaba fusión de rock con raíces indígenas colombianas consiguiendo escasa repercusión popular.

A finales de los setenta y principios de los ochenta se produjo un bajón general. Los sitios de presentación eran las tabernas y las pizzerías, donde se impedía cualquier posibilidad de presentar material inédito, ya que la clientela, según los dueños de los establecimientos, no iba a aceptar escuchar canciones que no conocieran por la radio o que no fueran en inglés. A los grupos entonces se reunían para copiar a los Rolling Stones o a Led Zeppelin. El cambio de esa tendencia se comenzó a dar en los colegios privados del norte de Bogotá, donde en los bazares y eventos sociales se empezó a dar más cabida a las bandas con material original y en castellano. De uno de ellos surgió Compañía Ilimitada, quizás el primer grupo de gran trayectoria en la historia del pop colombiano. Paralelamente al fenómeno de Compañía, y el lanzamiento de su primer disco, **Contacto**, se produjo la entrada de las emisoras de rock en frecuencia modulada y la inmediata moda del "rock en español", promovida desde 1986 hasta 1988, cuando de manera dispar se difundían bandas españolas y latinas de distintos niveles de calidad y estilo, encuadradas dentro de un mismo paquete promocional. Bogotá, a partir de entonces, ingresó dentro del circuito de conciertos de algunos artistas internacionales destacados.

Al estar por primera vez la radio comercial dispuesta a programar rock nacional, comenzaron a hacerse populares bandas bogotanas con un estilo parecido al de Compañía. De ahí podemos destacar a Pasaporte y Sociedad Anónima, este último el primer grupo en lograr un número 1 en un top 40 con la canción "La causa nacional", en la cual hacían referencia al problema del narcotráfico. Al tiempo, se dieron a conocer otros proyectos menos comerciales, como por ejemplo Distrito Especial, de rock urbano con elementos folklóricos, Hora Local (new wave), La Pestilencia (hardcore) y Darkness (heavy metal).

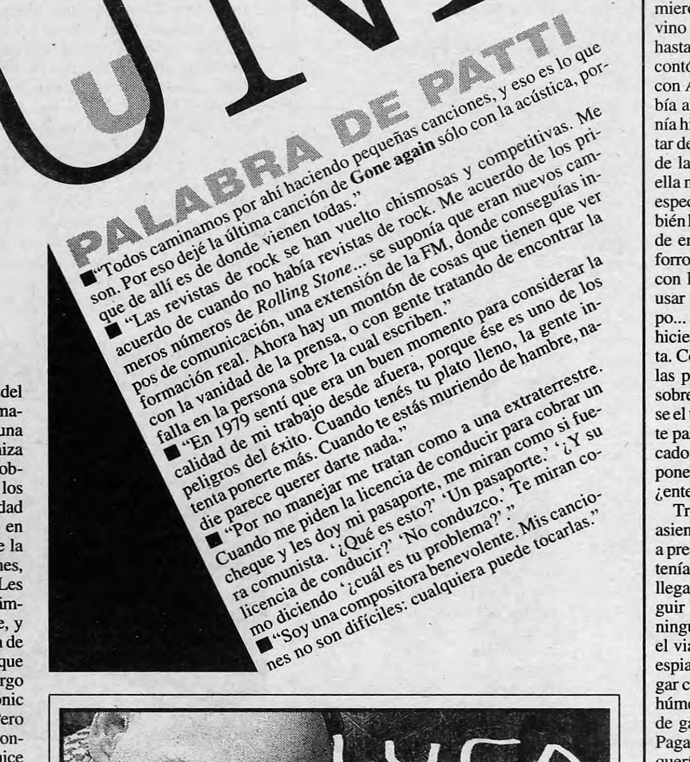
Como sucede con todas las modas, algún día tenía que acabar y eso mismo sucedió con la del "rock en español". A partir de ahí, en 1989, la aceptación del producto colombiano en las emisoras comerciales fue menor y, por tanto, las disqueras bogotanas no buscaron más bandas para producir. La reacción vino entonces desde Medellín. Este hecho es curioso, ya que se dio en una ciudad sitiada, entonces, por la violencia del narcotráfico, donde la vida nocturna era, en ese entonces, casi nula. Eso hizo que para una porción de la población juvenil la única diversión posible fuera la de formar grupos y ensayar durante las noches, a falta de bares y salas de concierto a donde acudir. De ahí surgió Estados Alterados, que hacía música tecno, y se convirtió en el primer grupo colombiano con proyección internacional, exhibiendo sus videos en MTV, mucho antes de que este canal se expandiera a América latina. Lastimosamente, la casa disquera no supo canalizar estos hechos y las ventas del primer LP del grupo no tuvieron mayor repercusión en el mercado.

José Gandour

Fred era un maestro, y yo apenas una amateur glorificada. Desde que él murió... nunca escribí tantas canciones, mi voz es más fuerte, me siento mejorada por su espíritu."

Gone again, el disco, es un tributo a Fred Smith. Y tanto el título homónimo como "Summer cannibals" (dedicado en el show a Michael Stipe) están firmados por el matrimonio, los dos momentos más rockeros de un disco que abunda en valses, baladas de fuerte esqueleto y guitarras acústicas. Es en la voz de Patti donde reside un poder difícil de explicar, eso que la convierte en una artista única. Que sorprende pasando del grito al reposado clima de "About a boy" –con una letra que refiere a Kurt Cobain– o a la belleza melódica de "My madrigal". Que en el Plaza se reencuentra con viejos amigos de escena co-

de la heroína PUNK



El Irving Plaza de Manhattan ardía, y no era para menos: después de diecisiete años Patti Smith volvía a subirse oficialmente a un escenario. Aquella poetisa que escandalizó en los albores del punk neoyorquino retorna con Gone Again, su nuevo disco, que es mucho más que un ejercicio de nostalgia.

mo Lenny Kaye y Tom Verlaine -semioculto en la penumbra de las tablas–, y presenta al futuro encarnado en su hijo Jackson (13). Suena una imprevista versión de "Smoke on the water" (sí, el de Deep Purple) y la voz corre por cuenta de Kaye, mientras Patti se queda a un costado del escenario observando todo. Sólo cuando llega el estribillo se acerca al micrófono, y con movimientos casi masculinos perfora el micrófono con un vozarrón que eriza la piel.

En 1988 había editado **Dream of life**, pero no hubo presentaciones en vivo. Su reaparición, de hecho, fue en 1995 en Central Park, donde leyó poemas dedicados a Mapplethorpe frente a un público extasiado. Luego hubo una fecha del Lollapalooza y un par de apariciones en el tour 1995 de Bob Dylan. La poesía reaparece en el comienzo del show en el Downtown, cuando Patti lee un poema de 1974 sobre un chico de 18 años que escapa de su anodino pueblo natal para "ser alguien" en Nueva York. El resto son dos horas de una autenticidad escénica difícil de encontrar, un galope de emociones que incluye una conmovedora versión del "When doves cry" de Prince. "Ultimamente me aman tanto que parezco una tarjeta Hallmark caminando", ironiza Smith sobre la cálida recepción que obtuvo su mudanza de una casita de los suburbios de Detroit a la gran ciudad donde la sigla CBGB la convirtió en icono junto a otros inadaptados de la época como Talking Heads, Ramones, Television, Blondie o Lou Reed. "¿Les gusta el mundo que los rodea? Cámbienlo", aconseja como una madre, y como al pasar deja caer una versión de "Wicked messenger" (Bob Dylan) que es otra gema de colección. A lo largo de la noche hay referencias a Sonic Smith, a Cobain, a Jerry García. Pero sigue sin haber lugar para la autoconmiseración. "Lloré, sí. Pero me hice cargo, saludé a nuestro amor, sonreí y seguí adelante", confiesa para un público que contiene el aliento, y el amor que hay en el tono de su voz impide pensar en posturas cínicas.

Patti Smith no representa el estereotipo del punk y ésa es otra diferencia de apreciable calibre: quien no reclama las medallas suele ser quien tiene las agallas para calzárselas. **Gone again** es una obra descarnada que no necesita de maquillajes o posturas de marketing, un sonido perdurable entre los vendavales de fin de siglo. Al borde de los 50 años, la heroína es persona y no personaje, una mujer de armas tomar que se planta en el escenario y no necesita recurrir a ningún lugar común. Cuando "Farewell Reel" despide la noche, es sólo ella y una guitarra. Y alcanza. Es una cuestión de espíritu, y Patti tiene de sobra.

Eduardo Fabregat, desde Nueva York, enviado especial

PALABRA DE PATTI

■ "Todos caminamos por ahí haciendo pequeñas canciones, y eso es lo que son. Por eso dejé la última canción de **Gone again** sólo con la acústica, porque de allí es de donde vienen todas."

■ "Las revistas de rock se han vuelto chismosas y competitivas. Me acuerdo de cuando no había revistas de rock. Me acuerdo de los primeros números de *Rolling Stone*... se suponía que eran nuevos campos de comunicación, una extensión de la FM, donde conseguías información real. Ahora hay un montón de cosas que tienen que ver con la vanidad de la prensa, o con gente tratando de encontrar la falla en la persona sobre la cual escriben."

■ "En 1979 sentí que era un buen momento para considerar la calidad de mi trabajo desde afuera, porque ése es uno de los peligros del éxito. Cuando tenés tu plato lleno, la gente intenta ponerte más. Cuando te estás muriendo de hambre, nadie parece querer darte nada."

■ "Por no manejar me tratan como a una extraterrestre. Cuando me piden la licencia de conducir para cobrar un cheque y les doy mi pasaporte, me miran como si fuera comunista. '¿Qué es esto?' 'Un pasaporte.' '¿Y su licencia de conducir?' 'No conduzco.' Te miran como diciendo '¿cuál es tu problema?'."

■ "Soy una compositora benevolente. Mis canciones no son difíciles: cualquiera puede tocarlas."

convivir con VIRUS

Uno. Raquel y Josefina se van de campamento. Les quedan diez minutos para desayunar y reunirse con el resto de los chicos debajo del reloj de la estación Constitución. Están lindas en su estilo picnic. Tal vez el café borre las cicatrices que les dejó la almohada. "¿Trajiste forros?", pregunta Raquel antes de tragar la medialuna. "No", contesta Jose y mira el reloj. Tienen tres minutos para pasar por el quiosco. "Dame dos Marlboro –dice Raquel a su turno–, unos chicles de menta... em... ¿querés algo, Jose? ... un alfajor y... emm... preservativos. "¿Cuáles?", pregunta el pelilargo del otro lado de las golosinas. "Cualquiera", contesta ella, algo incómoda. "No, cualquiera no –devuelve él– hay varias clases. Te cuento: tenés nacionales e importados. Hay extrafinos, para el placer de él, de colores para hacerlo más vistoso, con crema espermicida para evitar errores..." "Cualquiera, nos da lo mismo", dicen las chicas sin controlar el calor que les incendia las mejillas.

Dos. Andrés habla casi sin respirar. Tantas son las palabras que salen de su boca que María ya las ve como si fueran espirales de humo.Esa noche era la vencida. Comieron en un buen lugar, tomaron vino y echaron chispas por los ojos hasta que ella cometió el error. Le contó que hacía poco había cortado con Alejandro. De esa relación había aprendido muchas cosas, él tenía hiv y le había enseñado a disfrutar de lo cotidiano con la intensidad de la aventura. María le dijo que ella no se había contagiado. Ale era especialmente cuidadoso y eso también había sido un aprendizaje. Desde entonces Andrés habla. Que el forro no es seguro. Que qué pasa con los besos. Que él nunca pudo usar un forro... Que necesita tiempo... Que tal vez sería mejor que se hiciera otro análisis. María se harta. Con un breve ademán se sacude las palabras como si fueran caspa sobre sus hombros. Antes de ponerse el tapado le suelta "¿Sabés lo que te pasa a vos? Es que estás equivocado, pibe, el forro no te lo tenés que poner en la cabeza sino en el pene, ¿entendés? en el pene."

Tres. Los gemidos que venían del asiento de atrás obligaron al chofer a prender la radio. Sole y Pipo no lo tenían en cuenta. Sólo pensaban en llegar. Encontrar un refugio para seguir inventando caricias. Pero de ninguna manera iban a desperdiciar el viaje. El conductor podía seguir espiando, Pipo no iba a dejar de hurgar cada rincón de Sole. Una estela húmeda le surcaba el cuello con piel de gallina. Piel despierta. Abierta. Pagaron sin dejar de tocarse. Ella quería que él gimiera antes de que le dieran el vuelto. Era un juego quedar en evidencia. En la cama Pipo siguió dibujando caminos, mapas, atajos para llegar al fondo de Soledad. Ella lo levantó de entre sus piernas, lo besó largamente. Tomó su sexo entre las manos. Lo modeló. En un susurro le pidió el forro. Pipo empezó a manotear la mesa de luz sin quitar su boca de la ella. Pero no encontró nada. Se habían olvidado de ese detalle. Sole entró en pánico. "No me podés dejar así", reclamó. Ella miró a los ojos y lentamente comenzó a masturbarla. Ella hizo lo mismo con él. Se preguntaron cuanto les gustaba. Los corazones galopaban. La respiración de los dos empañó las ventanas. Cuando acabaron él soltó una carcajada: "Nunca, nunca, te voy a dejar así".

Marta Dillon



Proyecto de ley de Fundación (con agregado indicando Ciudad de La Plata, en puño y letra de J. Hernández)

Así nació la capital bonaerense

LA UTOPIA DE LOS PIONEROS

"Crearemos una gran ciudad, tan grande como la ciudad cedida".
Dr. Dardo Rocha

Como consecuencia de la unidad nacional lograda hacia el comienzo de la década de 1860, la provincia de Buenos Aires debió ceder en 1880 -después de veinte años de disputas- la que fuera su capital histórica: la ciudad que llevaba el mismo nombre.

El 1° de mayo de 1881, el **Dr. Dardo Rocha** (fiscal de Marina, periodista, docente, legislador provincial, Senador Nacional en 1873) asumió el cargo de gobernador. **Inmediatamente designó una comisión asesora que debía elegir el sitio adecuado para erigir la nueva capital provincial.** Se barajaron entonces los nombres de **Campana, Zárate, Quilmes, Olivos, San Fernando y Ensenada**, resultando aprobado este último partido; más específicamente, se señalaban como aptos los terrenos elevados de la Ensenada de Barragán, al sur del Riachuelo de los Navíos -cercano al viejo puerto colonial- , sitio que daría a la futura población fácil acceso al mar.

Rocha estudió el informe de la comisión y se presentó ante la Legislatura bonaerense, que sancionó la ley correspondiente el 1° de mayo de 1882; **en su texto se señalaba la oportunidad de proyectar la ciudad -que debía llamarse La Plata- de acuerdo al trazado más moderno de la época, teniendo en cuenta además los últimos adelantos científicos y urbanísticos.**

El responsable del diseño de la ciudad fue el ingeniero francés **Pedro Benoit**, quien trazó los planos y calculó los presupuestos, para luego dirigir personalmente las obras; a él también debemos el proyecto de la Iglesia **Catedral** y el escudo de armas, entre otros legados.

El 19 de noviembre de 1882 se colocó la Piedra Fundamental (un paralelepípedo de piedra del Azul, que contenía la redoma con un ejemplar del acta de fundación y objetos varios), en el centro de la futura plaza principal, la actual **Plaza Moreno**. Dada la importancia de la ceremonia, asistieron el Ministro de Relaciones Exteriores **Dr. Victorino de la Plaza** -representando al entonces Presidente **Julio A. Roca**- y una importante comitiva que llegó en tren desde Buenos Aires. Junto a vecinos, obreros y militares -que comenzarían los trabajos al día siguiente- , disfrutaron del tradicional banquete popular, a cargo de 400 asadores bajo el mando del Senador **José Hernández** (autor del *Martín Fierro*) .

Las obras se hicieron rápido, en escala gigante, sin reparar costos. El lugar se llenó de edificios públicos, plazas, residencias; **la antigua estancia de don Martín Iraola fue restaurada a fin de que sirviera de alojamiento a los gobernadores** (el primero en utilizarla fue el mismo Dardo Rocha, el 19 de noviembre); arquitectos, albañiles y peoes de distintas nacionalidades, muchos de ellos traidos especialmente de Europa, compartían un entusiasmo sin igual que permitió a la ciudad crecer en muy poco tiempo.

Banco de la Provincia de Buenos Aires

Estación del Ferrocarril a principios de siglo



Casa Provisoria de Dardo Rocha, Parque Saavedra.

Quienes tuvieron a su cargo el trazado de la ciudad poseían un alto nivel profesional, científico y artístico, lo que influyó decisivamente en el desarrollo cultural de la capital bonaerense. Compartían, además, una sólida fe en el progreso, un optimismo indeclinable de cara al futuro. Este impulso visionario fue el motor de un crecimiento urbano único en aquella época.

Aún antes de fundada la ciudad, en octubre de 1882, una ley disponía la creación de un *Observatorio Astronómico*, que fue inaugurado pocos años después. En 1883 comenzó el dictado de clases para la enseñanza primaria; en 1885 se fundó el *Colegio Provincial de Instrucción Secundaria*, el hoy ilustre **Colegio Nacional** de 1 y 49. El sabio italiano Matías Calandrelli fue su primer director; la institución contaba con gabinetes de historia y geografía -con colecciones de mapas únicas en el país- , gabinetes de física y química, y gimnasio; entre sus profesores figuraron los más destacados de aquel entonces.

En setiembre de 1884 se aprobaron los planos para la construcción del *Museo de La Plata*; **no había transcurrido un año desde esa fecha cuando se inauguró parte del edificio, con la presencia de Domingo F. Sarmiento.** En 1884, además, el gobierno provincial pudo instalarse definitivamente en su nueva casa. El Dr. Carlos D'Amico siguió a Dardo Rocha como gobernador, y continuó la tarea iniciada por su antecesor, especialmente en el campo de la ciencia y el arte. **Hacia fines de la década, la ciudad ya contaba con todos los adelantos modernos: luz eléctrica, agua corriente, gas, telégrafos, teléfonos, tranvías, escuelas, teatros, iglesias y hasta un faro de hierro de 45 metros de altura cuya potente luz podía verse desde la vecina costa uruguaya.**

En 1889, un grupo de senadores (entre los que se encontraban Rafael Hernández, Emilio Carranza y Marcelino Aravena) presentó un proyecto de ley para crear **una universidad platense**. La institución de altos estudios sería inaugurada en 1897, y su primer rector sería el Dr. Dardo Rocha.

El 19 de noviembre de 1890 fue inaugurada la obra del italiano Leopoldo Rocchi, el *Teatro Argentino de La Plata*, espectacular construcción con capacidad para más de 1500 espectadores, que se convirtió en **el escenario de importancia más antiguo del país** -el Teatro Colón abrió sus puertas en 1908.

Todos estos pioneros legaron a la posteridad una de las ciudades más maravillosas del mundo, capital de la provincia de Buenos Aires, a la que luego se le sumarían otros lugares históricos, como la República de los Niños, el Paseo del Bosque, el Pasaje Dardo Rocha y muchos más.

Tuvieron un sueño, el de la capital que brillara con luz propia: ese espíritu audaz, visionario y creador, llevó a Dardo Rocha a afirmar que la aspiración de los bonaerenses era "crear una ciudad tan grande como la ciudad cedida".

La Plata fue una idea potente que se convirtió en muy poco tiempo en el orgullo urbanístico y cultural de todos los argentinos.

El material fotográfico de este suplemento es una colaboración del Archivo Histórico de la Provincia y del Ministerio de Obras y Servicios Públicos bonaerense.

Antiguo Teatro Argentino.



VIVE

historia es, de por sí, peculiar. Era hijo de un humilde jardinero, creció en el ghetto negro de Seattle y aprendió de oído a tocar la guitarra, al revés claro. Nunca se bancó su ciudad natal. Probó suerte en Nueva York y por las rutas de la Unión, acompañando a ignotos cantantes cuyas grabaciones, desde que Hendrix fue Hendrix, pasaron a convertirse en objeto de culto.

La leyenda cuenta que Chass Chandler, bajista de los Animals, fue a verlo a un pequeño bar luego de que Anita, la novia de Keith Richards, le dijo *andá a ver a un guitarrista negro que es increíble*. Hubo una propuesta y el morocho partió a Londres, en donde cimentó un pequeño mito de consumo interno en el ambiente *hype* del Londres de aquellos años, sobre todo entre las chicas blancas que no podían resistirse a sus encantos (artísticos y físicos). Años después, la notable biografía de Anthony Scaduto sobre Mick Jagger reveló una instantánea de esos días. Jagger y su novia Marianne Faithfull fueron a verlo a un pequeño pub. El terminó de tocar y se sentó a la mesa de la pareja, del lado de... ella. Jagger se impacientó cuando vio que el morocho le hablaba al oído. Ella sonreía: le estaba diciendo que se fuera con él, que abandonara ahí mismo al flaquito ese. El flaquito ese, Jagger, se levantó, la tomó de un brazo y se fue.

clusiones y exclusiones (ver aparte la opinión de los guitarristas argentinos), pero nadie podría negar las características mágicas de un hombre que apenas grabó cuatro discos oficiales y que, sin embargo, dejó su impronta en un sonido y una forma de tocar la guitarra eléctrica que aún perdura. ¿O alguien puede dudar de que los reyes de la distorsión y el acople que hoy proliferan en el rock de los noventa son, nada más y nada menos, hijos de Hendrix? Cada vez que alguien vuelve a versionar "Hey Joe", "Voodoo Chile" o "Purple haze", emerge su inmensa figura de vaya a saber dónde y la magia se enciende nuevamente. Hendrix era único, por ser un guitarrista negro y zurdo que incendiaba su guitarra como acto ritual final. Su

Anécdotas al MARGEN, el legado de Hendrix fueron sus grabaciones oficiales **Are you experienced?** (1967), **Axis: bold as love** y **Electric Ladyland** (1968), y **Band of gypsys** (1970), mas un sinnúmero de piratas que aparecieron como hongos desde aquellos años y que no hacen más que agigantar su estatura artística. Que ahora reciba, tal vez de una vez y para siempre, el título de *Mejor guitarrista de todos los tiempos* puederesultar una simple mención estadística. Pero también se acerca mucho a eso que en la historia se reconoce como acto de justicia.

Esteban Pintos

Modelo Jimi

Treinta años no es nada. Por lo menos para la firma Fender Musical Instruments, que lanzará a fin de año un nuevo modelo de Stratocaster que en realidad será como la que hiciera famosa Hendrix (aquélla era modelo 1957) y que llevará su nombre, en una edición limitada que costará la módica suma de 4500 dólares. La variante económica, que siempre existe en estos casos, se llamará Tribute, y su precio oscilará entre los 1300 y los 1500 dólares. Para este lanzamiento habrá que esperar hasta los primeros meses de 1997, según informaron fuentes de la empresa.

Los lanzamientos son parte de un programa de homenajes al mítico morocho, que incluyen un concurso de guitarra eléctrica que comenzará en agosto. El evento se llevará a cabo en 13 ciudades de los Estados Unidos y los ganadores de cada una de ellas participarán en el Festival Jimi Hendrix, a realizarse en octubre. El ganador se llevará un modelo de la famosa guitarra hecho íntegramente a mano y cubierto de riesgos de incendio premeditado.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1265 ■ G.BRETAÑA ■ NACE THOMAS MAC DONALD, CÉLEBRE CIENTÍFICO Y VIAJERO INGLÉS ■ CONTRADICIENDO LOS PREJUICIOS DE LA ÉPOCA, MAC DONALD SOSTENÍA QUE LA HAMBURGUESA ERA REDONDA Y NO CUADRADA COMO SE CREÍA EN ESE ENTONCES ■ EN 1290 LOGRA ENTUSIASMAR A LA REINA DE INGLATERRA, QUIEN DONA LAS JOYAS REALES PARA FINANCIAR SU VIAJE DE EXPLORACIÓN A HAMBURGO, CAPITAL MUNDIAL DE LA HAMBURGUESA ■ LA EXPEDICIÓN DE MAC DONALD PARTE DE LIVERPOOL EN 1292 Y LLEGA POR ERROR A AMÉRICA





MAC DONALD MUERE DURANTE EL VIAJE DE REGRESO AL CONVERTIRSE EN MERIENDA DE UNA TRIBU CANÍBAL DE ÁFRICA



1938 ■ EEUU ■ EL ACTOR ORSON WELLES CREA EL PÁNICO ENTRE MILLONES DE INGENUOS OYENTES NORTEAMERICANOS AL RELATAR POR RADIO UNA INVASIÓN A LA TIERRA POR PARTE DE EXTRAÑOS SERES PROVENIENTES DEL PLANETA MENEM



1993 ■ EEUU ■ KURT COBAIN BUSCA INFRUCTUOSAMENTE EN SU GUARDARROPAS



...ado a historias de bandas y de músicos. Además, en el marco de los festejos, el canal contará con las actuaciones del grupo La Unión, que se presentará en el ciclo "Much Electric" el miércoles próximo y con la cantante Shakira, quien actuará el jueves en "Latin Music".

...a redacción del **No** sigue atestada de revistas, que ya sobrepasan los viejos cajones: Esculpiendo Milagros, con una larga nota sobre Spinetta (excelente la tapa), **Revólver**, que se pregunta si los ...básonicos es la banda de los 90 (próxima encuesta del **No**: ¿Toresani es el mejor volante de... de la historia?), la **Madhouse** (elemento imprescindable de consulta para heavy/punk/rockers) **Seventh Heaven** (rock progresivo a todo lujo). ...uana la Loca (con Diego Panich en lugar de ...ión Capurro, internado en un hospital por una ...ción pulmonar) presentó su disco **Revolución** ...un día y escenarios atípicos: el lunes y en el ci... Maxi. Frente a un auditorio repleto (toda una ...elación) pero demasiado contemplativo y con ...undante presencia de músicos, los últimos ...blicanos sónicos argentinos tuvieron su noche.

SERA

* El próximo domingo desde las 11 hasta las 18 se realizará en Mar del Plata (Plaza Italia, 12 de Octubre y Lancilota) un festival en memoria de Cristian Campos, víctima de la violencia policial de esa ciudad. Organiza la COMARE, la consigna es "contra la represión y la desocupación" y actuarán estos grupos: Actitud María Marta, Lethal, Los Caballeros de Pedro Juan, Gallos de Riña, Greenhouse Effect y Mal de Parkinson.

* Mañana estará en la calle **Planeta Paranoico**, el nuevo álbum de los Ratones, y lo hará con un regalo bajo el brazo: el disco de oro, por la venta de 30 mil copias encargadas de antemano a las disquerías. La banda de Villa Devoto está muy cool, y así lo expresa el disco, que en un principio iba a llamarse **Sobredosis**, nombre que fue cambiado porque ahora la onda es otra. Inclusive Sarcófago se encuentra en Entre Ríos, haciendo un tratamiento "antiestrés" y de paso, para bajar unos kilitos.

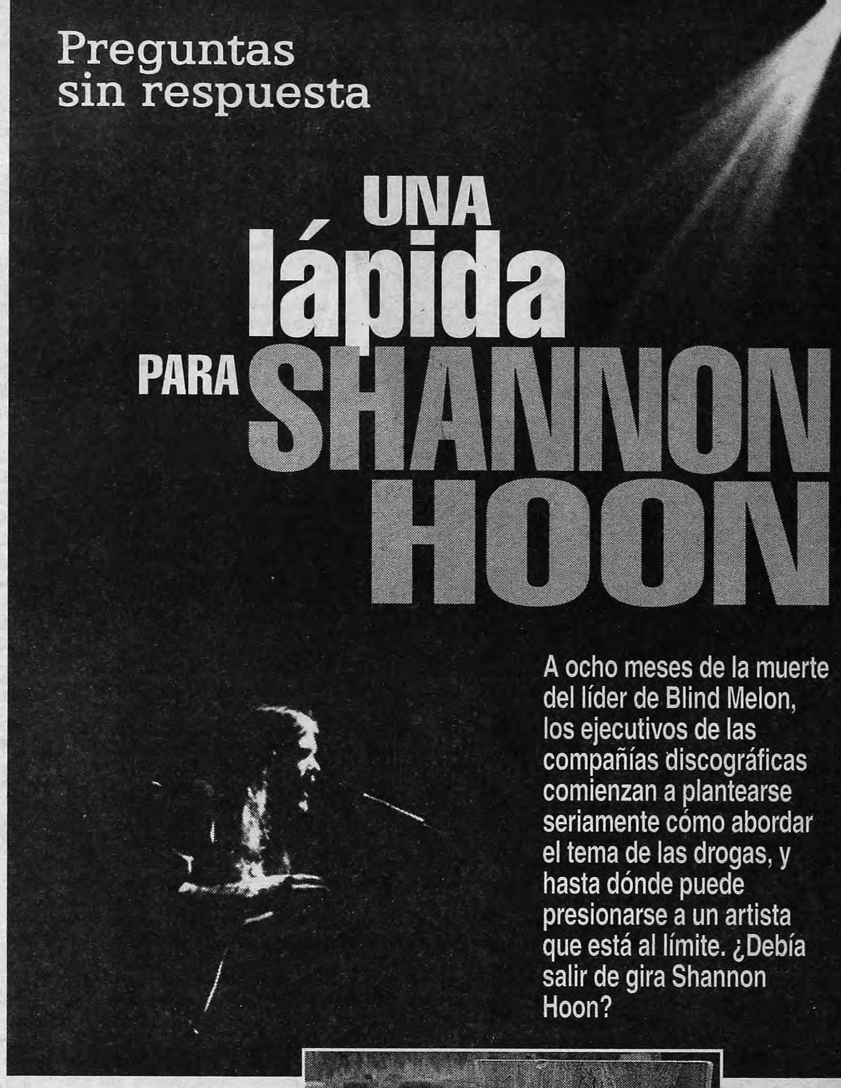
* Todavía no se sabe si llegará a la Argentina, pero el film *Trainspotting* (que se estrenará en el Primer Mundo el 19 de julio) se las trae. Se trata de una comedia negra sobre la adicción a la heroína, pero más allá de eso, el soundtrack de esta película inglesa es por demás prometedor: entre otros, participan New Order, Pulp, Primal Scream (con Damon Albarn), Iggy Pop, Lou Reed y Brian Eno.

* En pocos días más habrá nuevo disco de Ice-T, a quien los críticos norteamericanos ya no le dan crédito, escribiendo cosas como que (palabras más palabras menos) "el morocho ya fue". El álbum en cuestión se llama **VI Return of the real**, y algunos de sus temas son: "They want me back in", "Syndicate 4 Ever" y "Cramp your style".

* Otra vez sopa. Rata Blanca sigue audicionando cantantes, pero uno de los principales candidatos a ocupar el lugar de Mario Ian es... Adrian Barilari. La banda de Walter Giardino se encuentra realizando la preproducción de su próximo álbum, al que el propio guitarrista define como "muy distinto a todo lo que veníamos haciendo. Habrá mucho 'beatle' psicodélico, sin dejar de ser Rata Blanca". ¿Se viene un "Mujer amante" de ácido?

* La producción de la obra *Luca vive (Esto sí que es Argentina)* implementó para esta semana un sistema de reserva telefónica de entradas, a raíz de que en las funciones de la semana pasada todas las localidades puestas en venta se agotaron y quedaron docenas de personas sin poder ingresar en el teatro. El unipersonal que dirige Pablo Silva e interpreta Daniel Ritto, sobre un texto de Carlos Polimeni, podrá verse mañana viernes y pasado sábado a partir de las 24. Las entradas se venden anticipadamente en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 354 y pueden encargarse por teléfono, al 371-0948.

* Polly Jean Harvey, popularmente conocida como P.J. Harvey, editará en setiembre el sucesor de **To bring you my love**. Pero esta vez, no será un álbum solista, sino un dúo junto con John Parish, guitarrista y percusionista de su última gira. El disco se llamará **Dance Hall at Louse Point** y las once canciones están compuestas por Parish, mientras que las letras son de Harvey.



Preguntas sin respuesta

UNA lápida PARA SHANNON HOON

A ocho meses de la muerte del líder de Blind Melon, los ejecutivos de las compañías discográficas comienzan a plantearse seriamente cómo abordar el tema de las drogas, y hasta dónde puede presionarse a un artista que está al límite. ¿Debía salir de gira Shannon Hoon?

Shannon Hoon y su novia Lisa Crouse solían ver videos del violentamente difunto John F. Kennedy. En su casa de Los Angeles, Shannon sólo había colgado tres posters: Jimi Hendrix, Jim Morrison, Janis Joplin. Entre los videos tomados por su cámara personal se amontonaban escenas posteriores a la muerte de Kurt Cobain. Pero, a diferencia de todos ellos, la muerte de Shannon Hoon no desencadenó un terremoto generacional. Y el hecho resulta curioso si se tiene en cuenta que el cantante de Blind Melon murió acosado por demonios similares a los del icono de Seattle: en estos días, los capitanes de la industria musical de Estados Unidos comienzan a embarcarse en un serio debate acerca de la problemática relación de sus artistas con las drogas y la actitud a tomar. Y la discusión termina haciendo centro en el cantante fallecido a los 28 años, que en la mitad de un poco exitoso proceso de rehabilitación debió salir de gira para apoyar la salida de **Soup**. Las últimas informaciones al respecto indican que el sello "metió" en el bus de gira a un consejero que trató de ponerle coto a la situación, pero que fue despedido exactamente cuatro días antes de que Hoon fuera encontrado sin vida en New Orleans, el 21 de octubre del año pasado.

A ocho meses de que el forense dictaminara una sobredosis de cocaína, la tumba de Hoon del cementerio Dayton –en Lafayette, Indiana– está coronada por una simple tabla de madera con la inscripción "Te amamos y extrañamos –Mamá, papá, hermana, hermano, Nico, Lisa". Según la familia, aún no se colocó una lápida porque todavía no se decidió qué poner en ella. Y mientras tanto, quedan datos que agregan tristeza a la suerte de otro rocker que engrosó el panteón. La noche anterior, Blind Melon había dado un show en Houston que todos los miembros de la banda no dudaban en calificar como malo. En el viaje a New Orleans, Shannon insistió una y otra vez en que las cosas no estaban funcionando, y terminó pasando toda la noche sostenido por la cocaína. "Tengo tu elegía escrita", intentó pincharlo el guitarrista Rogers Stevens para que se detuviera. "Sé lo que voy a decir en tu funeral." Lo duro de sus palabras, según aceptaron después, tenía que ver con que habían visto a Shannon en peor estado, y nadie pensaba que pudiera darse semejante desenlace. A las siete de la mañana, tras llegar a Orleans, el cantante se dedicó a serenarse y finalmente se durmió, en un sueño del que nunca despertaría.

"No quiero que la gente tenga una idea equivocada", dice hoy Lisa. "El no estaba jodido todo el tiempo. A causa de todos los problemas en los que se metió, la gente tenía la idea de que era un inútil. Pero se preocupaba. E hizo un montón de cosas especiales". Hoon, de todas formas, había tenido problemas con la policía antes de llegar al estrellato, aun cuando era un héroe deportivo en la secundaria de Lafayette. Incluso una nota periodística aparecida cuando Blind Melon firmó contrato con un sello *major* levantaba una declaración en la que Hoon afirmaba que había emigrado a Los Angeles por un problema de drogas sufrido en Indiana. Luego se convertiría en el primer rocker procesado por orinar a su audiencia, y pasaría de la marihuana a la cocaína, la heroína y el crack, que probó durante la grabación de **Soup**. No es que Shannon Hoon no fuera consciente de los peligros: de hecho, el día que murió Cobain, el cantante se pintó un signo de interrogación en la frente para su actuación en el show de David Letterman. Por eso cabe preguntarse, como hoy lo hacen los ejecutivos de las compañías, hasta qué punto es posible presionar a un tipo que, de pronto, se encuentra con todas las facilidades que otorga la fama. Pero al que la fama está dispuesta a cobrarle su precio.

E. F.

El padrino del gótico? Pausa. *No creo que me guste eso*, dice Nick Cave. El Asesino está de regreso. Peor aún: el Asesino no utiliza máscaras de ninguna clase, y vuelve con un disco llamado **Murder Ballads**, el soundtrack perfecto de los crímenes pasionales. Las Malas Semillas germinan otra vez en un puñado de canciones explícitas, oscuras, de letra inequívoca y gusto amargo, aun así disfrutable. ¿Cómo explicar ese fenómeno australiano llamado Nick Cave?

Cave se explica solo: "Definitivamente, pienso que la violencia en mis canciones es una metáfora que habla de la parte oscura de mi personalidad... me siento realmente partido en dos". En **Murder Ballads**, la metáfora es bastante clara. El largo lamento de "O'Malley's Bar" es un recuento de cadáveres acumulados en el bar de marras, y Cave supo imaginarlo en celuloide. "Cuando empezamos con el disco estaba excitado, y pensé en hacer una película, que es mi típica manera de trabajar en el estudio: 'Hagamos esto, y esto, y esto, y una película'", explica. "Así que me senté y escribí las sinopsis de cada tema, con la idea de hacer algo corto con cada canción e integrarlas en un film largo. Con 'O'Malley's...' pensé en llenar un lugar de gente famosa de los medios, entrar y dispararles a todos. El tipo no se va del bar hasta que están todos muertos, y eso le provoca una erección". Claro como el agua, oscuro como casi todo lo que acreditan Nick Cave & The Bad Seeds. Desde que los Boys Next Door mutaron en The Birthday Party y luego en las Seeds, Cave fue figura central de un movimiento que dio vida a varias otras agrupaciones (Crime and the City Solution, These Immortal Souls) y entregó discos fundamentales para los seguidores de lo negro como **Your funeral... my trial** o el soberbio **The good son** (con ese himno llamado "Foi na cruz"), grabado en San Pablo, una obra en la que Cave conseguía filtrar la alegría brasileña y quedarse con la ominosidad industrial de esa ciudad.

En este disco, Cave, Mick Harvey, Blixa Bargeld, Thomas Wydler, Conway Savage, Martyn Casey y Jim Sclavunos cuentan con el aporte de algunos personajes que brindan su personal matiz: Polly Harvey hace maravillas en el melancólico y agridulce "Henry Lee", Shane MacGowan (The Pogues) y Anita Lane se alternan en las estrofas del cierre a todo Dylan de "Death is not the end", y en el *hit* (vaya curiosidad tratándose de Cave) "Where the wild roses grow" aparece... Kylie Minogue, ex pop star apadrinada por los megaproductores europeos Stock/ Aitken/ Waterman. "Escribí ese tema con Kylie en mente", explica el australiano. "Hace tiempo que quiero hacer una canción para ella. Tuve una obsesión con Kylie en los últimos seis años". Cave explica que hay música que le gusta más allá del hecho de que sea una basura, y con ello quedan los caminos abiertos para el temita en cuestión. Que, dígase de una vez, es otro gran momento de las *Baladas de*

AGENDA

JUEVES 27

• **Un Kuartito, Los Umbanda de La Turca** y **THC** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **La Mizrahi Blue Band** en el Club Universitario de Bahía Blanca. A las 24.
• **Turf** y **De la Risa** en El Ave, Libertador y Mendoza. A las 23.
• **King Size** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.
• **El atajo, El arreglo del amo** y **Su majestad**, más muestras de video, fotos, plástica, historieta y diseño en Cuando el arte ataca, en el teatro Regio, Córdoba al 6000. A las 20.30. Gratis.
• **El Otro Yo** en Monseñor, de Rosario. A las 22.
• **Ica Novo** y **Carlos Andino y La Bochini** en La Peña Nueva, Corrientes al 4100. A las 22.
• **De la Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.30.

VIERNES 28

• **Juanse** y **Los Hijos de la Noche** en la Expo Stones, en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 24.
• **Los SuperRatones** en el Museo-Rock, pasaje San Lorenzo al 300. A la 0.30.
• **La García López Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 22.
• **Pogomanía** (20 grupos) en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Los Agentes de Kaos** en The Roxy, Rivadavia al 1900. Hasta la 1, gratis.
• **Los Cafres** y **Abrepuertas** en la sala Mateo Booz San Lorenzo al 2000, Rosario. A las 22.
• **La Vieja Ruta** y **Mannish Boy** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
• **Taurus, Flipper** y **Keller** en Kartujas, Avenida de Mayo al 400, Ramos Mejía. A las 24.
• **Ricardo Pellican** y **Héctor López Furts** en Studio X Café, Federico Lacroze al 2300. A las 23.
• **De Tango** en Planeta Tango, Chacabuco al 900. A las 23.
• **Inmigrantes, No, Traisver** y **Necropsia** en Rock & Blues, Segurola 57, Floresta. A las 23.
• **Nunca Sangre** en La Garganta, de Ciudad Evita. A las 24. Gratis.
• **Blazer, Metamorfosis, DSM** y **Jul** en Hillock, Cabrera al 2900. A las 22.
• **El Otro Yo** en La Estación, ciudad de Córdoba. A las 22.
• **Odio Extremo, No More Money, Rencor** y otros en el Gimnasio Gatica de Domínico, Mitre al 5000. A las 23.
• **Daniel Giménez** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A la 1.30.
• **Fotofobia** con Horacio y Valentina en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 0.30.
• **Mala Sopa** en El Arca de los Músicos, Paraguay 4688. A las 22.
• **Atracón** y **Ultima Advertencia** en el Centro Contracultural, La Rioja al 800. A las 24.
• **Bajo Sospecha** en el Salón Armenio, Armenia al 1300. A las 21. Gratis.
• **Bayres** y **La Bruja** en Mamá Crazy, Rivadavia al 16.200, Haedo.
• **Caracol** en Girondo, Paraná al 300.
• **Liliana Herrero, Nora Sarmonia** y **Lilian Saba** en el pub del Sadem, Belgrano al 3600. A las 21.30.
• **Cardumen Ga-Ga** (humor) en Dr. Jekyll, Monroe y Cabildo. A las 21.
• **Chicas Porno** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 24.
• **90 Sapos** y **Felices 29** en Agogó, ciudad de Mendoza.
• **Lito Epumer Cuarteto** en El Mercado, Corrientes al 4100. A las 23.
• **Los Pulgones** y **Dr. Fama** en El Subsuelo, B. Mitre al 2500. A la 1.
• **Las Carmelas** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 24. • **Tequila Macho** y **Las Zarpadas** en Planta Alta, Rivadavia al 7600. A las 22.
• **Pánico en la Azotea** y **Potrero** en Luis María Campos y Dumont. A las 23.
• **Luca vive (ésta sí que es Argentina!)** (teatro) en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.
• **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** (teatro) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 2.15.



Nick Cave y "Murder Ballads"

EL PERFECTO asesino

El australiano más oscuro está de regreso, con un disco que mete miedo desde el nombre. Junto a The Bad Seeds, Nick Cave acaba de editar "Murder Ballads", un disco de tristes canciones cuyo tema principal es el crimen. Para coronar el asunto hay participaciones especiales de Polly Harvey, Shane MacGowan y, créase o no, Kylie Minogue.

Asesinato, con la rubia ex Michael Hutchence poniéndole un tono más que adecuado al entramado de violines que caracterizan a la canción.

Sabedor de su categoría cult, portador del look necrorromántico que fanatiza a los seguidores de lo darkoso, Cave hace uso de su indestructible buen gusto de arreglador y lleva a cabo un crimen casi perfecto. Así se destaca la irónica apertura con "Song of joy" y el ritmo hip hop ralentado de "Stagger Lee", que cierra con balazos y gritos de distorsión y luego reaparece acelerado en "The curse of Millhaven", el título bajo el que se cuentan los asesinatos de la adolescente Loretta. Y el interrogante parece obvio: ¿no teme Cave que alguno de sus fans tome las cosas al pie de la letra y emule a Charles Manson con "Helter Skelter" y "Piggies"? "No, en realidad no", retruca el australiano.

"Creo que esa influencia se da de modos más oscuros. No creo que este disco en particular dé la impresión de que el asesinato es algo divertido de hacer o algo así. No es una amable interpretación de un asesino. Pero hay un montón de gente que es una bomba caminando, esperando explotar. Quiero decir, pueden escuchar cualquier cosa que los dispare. De última, en mis discos encontrarán un par de buenas melodías para escuchar mientras hacen su trabajo". Bang, bang, estás liquidado.

Eduardo Fabregat

BLUES DEL COCODRILO

El asunto se presenta como un festival para el paladar acostumbrado al buen blues y R&B. Bajo el largo título de **Alligator Records - The 25th. Anniversary Collection** se agrupa una lista aún más larga de artistas que hacen honores al pentagrama negro, en un recorrido de lo mejor del catálogo del célebre sello especializado. Bruce Iglauer, cabeza de la compañía, ofrece en el booklet un largo texto en el que explica la idea de "mostrar un poquito de aquello que me inspiró a contratar a cada uno de estos artistas". Y el doble CD ofrece más de un homenaje al genuino calor blusero.

Para los investigadores incurables, el lanzamiento de festejo ofrece tracks inéditos como el furioso rhythm and blues de "It's alright" (Lil' Ed and the Blues Imperials), los virtuosos caños de "Hey bartender" (Floyd Dixon), el blues clásico de "Something to remember you by" (Albert Collins & Johnny Copeland), el encantador instrumental "Jack the ripper" (Roy Buchanan) o "Look on Yonder's wall" (Hound Dog Taylor). Pero hay más, con el gremio femenino bien representado por las voces de Koko Taylor (con "Evil") y Katie Webster (con "Hard lovin' mama"), el estilo rural de Charlie Musselwhite ("Stingaree") o Sonny Boy Williamson ("The sky is crying") o el aire de Louisiana expresado por C. J. Chenier and the Red Hot Louisiana Band en "Man smart, woman smarter", punteada por un acordeón endemoniado. Nacido en Chicago, una de las cunas del R&B, el sello Alligator organizó para su vigésimo aniversario un tour que recorrió Norteamérica animado por Koko Taylor, Lonnie Brooks, Elvin Bishop, Katie Webster y Lil' Ed (que luego llegaría a Argentina, en 1994 y 1995, con algunos cambios de personal): el mismo Iglauer se permite suponer que, dado que el tour atacó la ruta al año siguiente del cumpleaños, 1997 será la temporada en que se formalicen los festejos del cuarto de siglo. Los esperanzados bluseros argentinos estarán firmes para participar en el festejo. Por el momento, alcanza con el disco.

INTIMIDADES del MUNDO del ROCK

POR REP

Charles Manson pasó a la historia el 8 de agosto de 1969, cuando capitaneó un grupo (LA FAMILIA) que asesinó, entre otros, a Sharon Tate, la actriz, mujer de Polansky, que estaba embarazada

Los Guns Roses grabaron un tema de Manson, y Axl usa una remera con su carita ¿qué remera usará Manson?

Grabó un disco. Con un cortaplumas, seguro

HELTER SKELTER

Escribió HELTER SKELTER con sangre, en las paredes, después de la carnicería. Había tanta, que hubiera podido escribir todo el Album Blanco

Sonic Youth, Nine Inch Nails y Neil Young lo recuerdan en sus canciones. Polansky no necesita canciones para recordarlo

Charles Manson

Rockero Frustrado. Un día de éstos le van a dar permiso para que venga a dar un recital a la Argentina. Con Robledo Puch como telonero

• **Una y medio** (teatro) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 23.30.
• **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.
• **Fiesta** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 2.

SABADO 29

• **Ritchie Blackmore's Rainbow** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **La Mississippi** (a las 22) y disco (a la 1) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. **La Trup** (circo), a las 17.
• **Fun People, 448, Gurmettes** y **Sheedevil's** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
• **Tatú Carreta, Mortales Pasajeros** y **Disculpen al Nono** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 22 (puntual).
• **Crossfire** y **Fandango** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
• **Los Hijos de López** en The Roxy, Rivadvia al 1900. A las 24.
• **Manos que Curan** y **Caburé** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A la 1.
• **El grito de Medusa** (a las 22) y **Asfalto** (a las 23) en Alcatraz, Rivadavia al 3600.
• **Marcelo Monferrato** y **La Ley de los Siete** en Templum, Ayacucho 318, piso 1. A las 22.
• **Jodos-Martínez-Merlo** en el Mercado Club de Arte, Corrientes al 4100. A las 23.30.
• **Cópula** y otros en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A la 1.
• **Tancredo** en Oliverio Allways, Paraná al 300. A la 1.
• **Mal Momento** con **Tuquera**, **El Resto**, **Bad Milk**, **Círculo Activo** y **Roches** en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda.
• **90 Sapos** en Croick, de Bariloche.
• **La Groovísima** en el Hard Rock Café, Azcuénaga al 1700.
• **Alambre** y **La Doble Nelson** en Girondo, Paraná al 300. A la 0.30.
• **Trepanador, Sarcástica, Complex, Eyector** y **Nefasta** en Detroit, Donofrio 40, Ciudadela.
• **Kerosene** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Los Subversivos** y **Preso en Libertad** en la plaza Central de la ciudad de Neuquén. A las 17.
• **Los Saxópatas** en Imagen, Balbín al 4600. A las 22.
• Fiskales ad Hok, M-19 y Uaita en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 20 (puntual).
• **Hampion Jam Band** en Casa Veccia, Donado y Juramento. A las 23.
• **GNC**, **Beode** y **Malasia** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
• **Octubre Rojo** en Bucanero, General Paz y Rivadavia. A las 24.
• **Color Azul** en Hillock, Cabrera 2900. A las 23.
• **La Fragua** y **Casa Tomada** en 67-Bis de Moreno. A las 24.
• **Patricia Martínez** y muestras de teatro, fotos, plástica, historieta y video en Cuando el arte ataca, en el teatro Regio, Córdoba al 6000. A las 20.30. Gratis.
• **Apurados** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 24.
• **Luca vive (ésta sí que es Argentina!)** (teatro) en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.
• **Muchas pelucas para un solo calvo** (teatro, a las 24) y **El show de Merpin** (a la 1.30) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. • **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1.
• **Fiesta** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 2.

DOMINGO 30

• **Ritchie Blackmore's Rainbow** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **Casi Picasso** en la terraza del Paseo Alcorta, Salguero y Figueroa Alcorta. A las 17. Gratis.
• **Blues Special Band** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 20. Gratis.
• **Los argentinos descendemos de los barcos** (teatro) en el Bululú. A las 18.30 y a las 20.
• **Atendin Debauler** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.30.
• **Cangura 8** en Studio X Café, Federico Lacroze al 2300. A las 21.30.
• **Carlos Andino** y **La Bochini** con Lalo de los Santos y Gonzalo García en El Mercado, Corrientes al 4100. A las 22.
• **Gesta Incauta** y **Escrúpulos** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **Daniel Maza Trío** en Girondo, Paraná al 300. A la 0.30.

MARTES 2

• **La Muñeca**, **Nietos de Noche** y **Blazer** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.

MIERCOLES 3

• Inauguración de la muestra de dibujos humorísticos de **Sergio Langer** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 19.

BIBLIO CLIPS

EL MOVIMIENTO. Lo explica con las palabras justas –una vez más– Sven Birkerts en *The Gutenberg Elegies*, uno de los textos vertebrales de esta columna: "El escritor escribe y el lector lee, o al menos eso parece. Pero en realidad esta simple proposición no es más que una máscara para un vasto sistema de ambigüedades e interacciones varias. Porque resulta igualmente cierto –de un modo bastante transparente– que al escribir el escritor lee y al leer el lector escribe".

Para ponerlo de un modo sencillo y tan apropiadamente parecido a las palabras entre ominosas y divertidas pronunciadas por un mago más que dispuesto a la ilusión: Nada es del todo lo que realmente parece en esta tierra. La idea, en realidad, lejos está de ser nueva ("En realidad la gente lee porque quieren escribir. Además, leer es una especie de reescritura", Jean-Paul Sartre, *Los propósitos de la lectura*); de hecho es más vieja que la Biblia o –si se prefiere– que los mecanismos que mueven la locura letrada del Quijote.

Así, contrario de lo que seguramente piensan todos aquellos que leen poco y nada y se aproximan al escritor con la misma desconfianza que provoca una maquinaria críptica (sí, la pregunta de la jornada vuelve a ser –una vez más– aquella cantinela con modales de mosquito llamada Pero-Cómo-Se-Te-Ocurren-Esas-Cosas) pensando que un escritor no es otra cosa que un escritor que escribe, se insiste y se confunde en el craso error. Aquel que escribe no está más que recreando. Toda historia y todo personaje –por más originales que parezcan– no son más que logradas o no revisitaciones de aquellas danzas de nuestros dioses primigenios a la altura del capítulo uno de todo el asunto: si no hay nada nuevo bajo el sol, menos lo hay en la pantalla de una computadora o en el rostro encandilante de una página.

A Birkerts le gusta referirse a una suerte de indisciplinada base de datos en los estantes de la cabeza del escritor. En sus palabras: "El escritor busca las palabras que mejor traducirán sus sensaciones e ideas consciente que todo aquello que sabemos lo sabemos pura y exclusivamente a través de nuestra memoria (...) Pero nosotros no encontramos toda esta data flotando como si se trataran de caprichosos globos de colores. Para usar una imagen más justa y apropiada, todo este conocimiento yace en las densas capas de nuestra memoria impresa, una suerte de hyper-espacio desbordando claves y códigos que son puro impulso y resultan invisibles a nuestros ojos. El total de nuestra experiencia descansa allí, desarticulada y saturada, a la espera de que la ordenemos para producir una nueva versión de nuestro pasado".

El otro lado de la ecuación resulta igualmente convincente: cuando leemos escribimos. Aquí, el mismo magma primordial se pone en movimiento para regalarle determinado rostro a determinado personaje (leer es uno de los gestos más independientes y soberanos que pueda llegar a disfrutar el hombre durante su paso por este planeta. Por ejemplo: ¡la gorra de mi Holden Caulfield jamás será igual a la de tu Holden Caulfield y mi Lolita es más linda que la tuya, perro infiel!) o determinada luz a determinada mañana. El escritor, finalmente, no es más que el arquitecto de una casa decorada por nosotros porque, bueno, somos nosotros quienes vamos a habitarla. De allí esa imperdible sensación de vivir *adentro* de un libro. El lector entra a un libro para cambiarlo para siempre, para reclamarlo un poco como propio y así debe ser. Los malos libros son aquellos en donde nunca nos gustaría morir. No estaría de más –de ser posible– premiar a los lectores. Premio Nobel de Literatura al Mejor Lector y todo eso.

Sí, una vez más, somos lo que leemos, leemos lo que escribimos y -madres, padres– alejen a sus hijos de ciertos individuos que declaran con cierto orgullo jamás haber leído un libro o, peor todavía, son dedicados lectores unicelulares de esas patéticas revelaciones de décima. Lo que nos lleva –una vez más, nunca serán suficientes– a qué sería de nosotros si se dejara de leer por completo. Sépanlo: los bomberos de *Fahrenheit 451* no sólo quemaban libros sino que también hacían arder en la misma llama la posibilidad de una memoria fiel. Leemos lo que somos, escribimos lo que leemos.

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

Vendo

- Material inédito de Charly, Fito, Ratones, Spinetta, Soda, Illya Kuryaki, etc. 432-6877
- Sala de ensayo. Danza, teatro, etc. Cursos, seminarios. 433-2631
- Estudio de grabación. 8 canales, Cinta abierta. 568-9920 / 566-0262.

Busco

- Instrumentos de viento, pianistas, tecladistas, guitarristas, bajistas, bateristas, cantantes para formar ensambles de rock, jazz, blues y bossa nova. Azcuénaga 1080. 825-1647
- Bandas para tocar. 833-5359
- Rappers y cantantes que sepan bailar para grupo o solista, house latino (compañía discográfica). 322-4624
- Actores y grupos de teatro para el 2º ciclo de varieté del Centro Cultural Tasso. Presentarse hasta el 5-7, los viernes de 18 a 20 hs en Defensa 1575 - Cap. Fed.
- Vocalista para banda onda Led Zeppelin. 583-4618
- Bajista y baterista para banda onda Garaje, T-Rex, Bowie, New York Dolls. Pablo: 795-0436. Tomás: 522-9906
- Guitarrista y/o tecladista para música ciudadana. Tengo temas y letras de mi autoría. Patricia. 301-7653 (noche)

Clasimúsica

- Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale y Los Argentinos). Española y eléctrica. 903-9155
- Guitarra, rock, blues, heavy, etc. Javier. 583-4618
- Piano, teclados MIDI, etc. 943-3299.
- Canto. 865-8522
- Guitarra, armonía, audiop., compos. 806-3487
- Bajo con Pabo Sánchez (Houseman René Band, Nuevos Aires, María Rosa Yorio). 797-0622
- Guitarra. 541-5214 (mensaje después de 16 hs.)
- Batería (Pablo Potenzoni). 687-2899
- Percusión (Fabián Monteavaro). Método de tumbadoras, bongó, timbaletas, compos. 361-8364 / 375-1679
- Guitarra con Horacio Gamexane (TTM). 771-2173
- Armónica. Iniciación, desarrollo, perfeccionamiento en/a domic. (lu a vi de 16 a 20 hs). 476-4640
- Bajo con Paco Weht (Nito Mestre, Carlos Campos Cuarteto, etc.). Teoría, técnica, lectura, improv., slapping. 361-3894
- Guitarra. Rock, blues, jazz, heavy, thrash. 553-6654
- Percusión. Congas, bongó, timbales, accesorios. Desarrollo de los diferentes ritmos afrolatinos. 782-0550 / 863-3256
- Técnica vocal y repertorio. 362-2770
- Guitarra (Miguel Villarreal). Clásico, popular y flamenco. Ingreso a Conservatorios. 983-4605
- Saxo (Mauro Piterman). Principiantes y avanzados. Todos los estilos. Playbacks y arreglos. Proveo instrumento. 983-8105
- Talleres de guitarra y bajo para iniciarse en blues y rock & roll. Clase abierta, 912-9482
- Violín para princip. todas las edades, orientación clásica y pop. Laura, 782-7687

Varios

- Terapia grupal e indiv. Talleres. 862-7040
- Cuido bebés y niños a domic. Cecilia. 831-1996
- Seminario de Danza Moderna con Renate Schottelius. Lunes de 10 a 11.30 hs. a partir del 24 de junio (duración: 9 clases). Informes e inscrip: Guardia Vieja 3783, Cap. 866-3655 (12 a 20 hs).
- Francés todo nivel, clases y traducc., por traductora pública (UBA). Paternal, Caballito. 583-3653
- Danza contemporánea, gimnasia, teatro, tango, salsa. 431-9417
- Inglés. Adolescentes, adultos. 307-5771
- Dibujo, pintura, objetos de alambre y papel maché. Gabriela, 566-0262
- A.P.C. Tratamiento psicológico. 831-0072
- Psicoterapia en Martínez. 792-3708
- Inglés. 962-1745
- Todas las mat., idiomas. Prim., sec., CBC, univ. a domic. 854-0392 / 503-0933
- Francés. Villa Devoto. 566-2647
- Clown y malabares en la Casa del Pueblo de Temperley. Suárez 641, 2321883 / 231-4991
- Computación, DOS, Windows, seminario de Internet, 100% práctica. Cuenca 2874, 504-0717 / 502-2033
- Orientación psic. del Centro de At. Psic. Parque Centenario. Solicitar entrevista sin cargo al 855-2210 (lun a vier 9 a 21)
- Fletes baratos para shows y mudanzas. 768-1660.